

**муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 19»**
184512, Мурманская область, г. Мончегорск, н.п. 25 км железной дороги Мончегорск-
Оленья, ул. Совхозная, д.5. Телефон +7-921-660-67-58.
e.mail: dou19@edumonch.ru

Принято
Педагогическим советом
Протокол от 30.05.2024 г. №5

Утверждаю
Заведующий МАДОУ №19
Ж.В. Парфенова
Приказ от 30.05.2024 г. №51-О

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Сказочный мир театра»
(стартовый уровень)**

**Возраст учащихся 6-7 лет
Срок реализации программы: 8 месяцев**

Составитель программы:
педагог дополнительного образования
Незговорова Надежда Владимировна

**г. Мончегорск
2024 г.**

Документ подписан электронной подписью.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Комплекс основных характеристик Программы	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи реализации Программы	6
1.3	Ожидаемы результаты	7
1.4	Формы диагностики/ контроля	7
1.5	Учебный план	8
1.6	Содержание учебного плана	10
2	Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1	Материально-техническое обеспечение	13
2.2	Кадровое обеспечение	14
2.3	Методическое обеспечение Программы	14
2.4	Список литературы	15
	Приложения	17

Документ подписан электронной подписью.

1. Комплекс основных характеристик Программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказочный мир театра» разработана с учетом интересов и запросов родителей (законных представителей) в учреждении и предусматривает работу по развитию творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Использование Программы позволит стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширит и обогатит его.

Особое внимание в Программе уделяется развитию художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного воспринимаемого мира.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказочный мир театра» (далее – Программа) составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

-Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (гл. 10, ст. 75);

-Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р);

-Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. №2);

-Санитарные правила и нормы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. «28»);

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242);

-Устав МАДОУ №19.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по развитию художественной деятельности у детей старшего дошкольного

Документ подписан электронной подписью.

возраста «Сказочный мир театра» разработана на основе методических пособий:

-Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии.

-Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение;

-Власенко О.П. Театра кукол и игрушек в детском саду;

-Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников;

-Методика музыкального воспитания в детском саду под ред. Н.А. Ветлугиной;

-Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра;

-Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду;

-Резцова С.В. Комплексно-тематическое планирование сказочных представлений. Художественно-эстетическое развитие детей 4-7 лет;

-Ярославцева И.Б. Кукольный театр для малышей.

В процессе создания театрального действия дети научатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепостят свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволит глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволит успешно решить многие образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребенка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Новизна Программы

Программа дополнительного образования «Сказочный мир театра» для обучающихся 6-7 лет помогает развить интересы и способности ребенка; способствует проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Новизна Программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как музыка, пластика, сценическое движение. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Уровень: стартовый.

Направленность Программы: художественная.

Актуальность Программы

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже

Документ подписан электронной подписью.

восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Применяемые методы обучения и содержательный компонент Программы отвечают возрастным особенностям детей и будут способствовать развитию театральной деятельности.

Педагогическая целесообразность Программы

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса в ДОУ. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития дошкольников, а также развития их творческих способностей представляет театральная деятельность.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат дошкольника. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

Отличительные особенности Программы

Программа направлена на развитие всех познавательных процессов, речи, коммуникативных навыков. Методика Программы позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной смены видов деятельности и переключения внимания.

Занятия театрализованной деятельностью не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Программа построена с учетом следующих принципов:

-принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребенка;

-принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребенка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию;

-принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;

-принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным;

-принцип смыслового отношения к миру. Ребенок осознает, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так и или иначе переживает и осмысливает для себя;

-принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания;

Документ подписан электронной подписью.

-принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей;

-принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путем решения доступных проблемных задач;

-креативный принцип предусматривает «выращивание» у дошкольников способности переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребности детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

Адресат Программы

Программа рассчитана на детей 6-7 лет. Принимаются все желающие дети без предварительного отбора. Состав группы постоянный, группа формируется по возрастным характеристикам.

Объем Программы, срок освоения, режим занятий

Срок реализации Программы – 1 учебный год. Программа рассчитана на 8 месяцев обучения. Объем – 31 час.

Формы организации образовательного процесса – учебное занятие. Периодичность и продолжительность занятий: 1 раз в неделю во второй половине дня по 1 академическому часу. Один академический час равен 30 минутам.

Форма организации деятельности: группа. Количество человек в группе 8-10, в соответствии с СанПиНом.

Форма обучения: очная.

Виды занятий по Программе: практические занятия.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи Программы:

Обучающие задачи:

- познакомить детей с различными видами театра;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- сформировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных героев;
- обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

Развивающие задачи:

- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;

Документ подписан электронной подписью.

-формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;

-создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

Воспитательные задачи:

-воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);

-воспитывать уважение к театру.

1.3. Ожидаемые результаты

По итогам реализации программы дополнительного образования по развитию творческих способностей средствами театрального искусства у детей старшего дошкольного возраста запланированы следующие результаты.

Предметные результаты

-в ходе выполнения практических действий дети смогут выполнять задания по словесной инструкции педагога;

-смогут применять на практике полученные навыки и умения;

-смогут в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации театральной деятельности.

Метапредметные результаты

-смогут ставить и формулировать для себя новые задачи в театральной деятельности;

-овладеют основами самоконтроля и самооценки;

-смогут улучшить внимание, память, речь, воображение.

Личностные результаты

-смогут более ответственно относиться к выполнению заданий;

-будут готовы к самообразованию на основе мотивации к успеху в образовательном процессе;

-смогут самостоятельно действовать в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности.

1.4. Формы диагностики/ контроля

Для отслеживания результатов освоения Программы используется система методов наблюдения и диагностики.

Наблюдение за освоением Программы осуществляется в ходе занятий.

Текущий контроль осуществляется:

-в начале учебного года – вводный контроль (оценка исходного уровня знаний, умений и навыков, сформированности компетенций учащихся перед началом образовательного процесса), мониторинг знаний детей на начало учебного года;

-в течение учебного года – тематический контроль (определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы);

Документ подписан электронной подписью.

-итоговая диагностика обучающихся проводится в апреле-мае по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе – в виде мониторинга.

1.5. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Знакомство с театром. Как вести себя в театре»	1	0,5	0,5	Мониторинг знаний детей на начало учебного года
2	«Кто работает в театре?»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа
3	«Знакомство с куклами театра би-ба-бо»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
4	«Знакомство с пальчиковым театром»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
5	«Знакомство с театром теней»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
6	«Пантомима»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
7	«Сила голоса и речевое дыхание»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
8	«Мимика и жесты»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
9	«Куклы би-ба-бо»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
10	«Слух и чувство ритма»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
11	«Театральные игры»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
12	«Расслабление мышц»	1	0,5	0,5	Наблюдение

Документ подписан электронной подписью.

					Анализ Беседа Освоение навыков
13	«Сценическая пластика»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
14	«Чувства, эмоции»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
15	«Юные сценаристы»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
16	«Знакомство с театром из деревянных фигурок» (персонажи из сказок)	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
17	«Театр кукол-оригами»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
18	«Знакомство с театром резиновых игрушек» (персонажи из сказок)	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
19	«Знакомство с театром масок»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
20	«Демонстрация театра на фланели»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
21	«Инсценировка шуток- малюток»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
22	«Штоковые куклы»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
23	«Культура и техника речи»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
24	«Играем в кукольный театр»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков

Документ подписан электронной подписью.

25	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
26		1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
27		1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
28		1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
29	Театрализованное представление сказки «Красная шапочка на новый лад»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
30	Мониторинг знаний детей на конец учебного года	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа
31		1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа

1.6.Содержание учебного плана

Тема	Программное содержание	Вид деятельности	
		Цель и задачи	Теория
Вводное занятие «Знакомство с театром. Как вести себя в театре»	Познакомить детей с видами театров. Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам. Познакомить с правилами поведения в театре	Знакомство педагога с воспитанниками. Техника безопасности. Знакомство с тетрадью наблюдений	Просмотр видео-фильма «Путешествие в театр». Показ иллюстраций, фотографий, афиш, беседа
«Кто работает в театре?»	Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри	Просмотр презентации «Театральные профессии». Показ иллюстраций, фотографий
«Знакомство с куклами театра би-ба-бо»	Познакомить детей с историей и приемами вождения кукол. Развивать силу голоса, интонации. Научить основам	Знакомство с историей и приемами вождения кукол би-ба-бо	Просмотр презентации «Куклы би-ба-бо». Артикуляционная

	кукловождения		гимнастика, скороговорки, пальчиковые игры.
«Знакомство с пальчиковым театром»	Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью и коммуникативных способностей детей в процессе пальчикового театра. Учить детей разыгрывать небольшие постановки, сценки. Прививать устойчивый интерес к театру	Освоение навыков владения с данным видом театральной деятельности	Игры, загадки, атрибуты пальчикового театра
«Знакомство с театром теней»	Развивать мелкую моторику рук с речью и коммуникативных способностей детей в процессе теневого театра. Прививать устойчивый интерес к театру	Освоение навыков владения с данным видом театральной деятельности	Игры, загадки, атрибуты теневого театра
«Пантомима»	Развивать умение детей концентрироваться на предмете и копировать его через движения; раскрепощение через игровую деятельность	Знакомство с понятием пантомимика	Картотека игр. Упражнения на развитие сенсомоторики. Пальчиковые игры
«Сила голоса и речевое дыхание»	Развивать силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ	Выразительное озвучивание героев	Артикуляционная гимнастика, игры, скороговорки
«Мимика и жесты»	Учить детей с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние	Раскрепощение через игровую деятельность	Артикуляционная гимнастика, игры, скороговорки
«Куклы би-ба-бо»	Развивать у детей мелкую моторику рук в сочетании с речью	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности	Картотека игр
«Слух и чувство ритма»	Развивать слух и чувство ритма у детей	Совершенствование слуховых способностей, оттачивание координации движений, двигательной памяти через игровую деятельность	Артикуляционная гимнастика, этюды, игры
«Театральные игры»	Развивать игровое поведение, готовность к	Побуждение детей импровизировать и	Картотека игр, атрибуты к играм

Документ подписан электронной подписью.

	творчеству. Развивать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе	самим придумывать сюжет для театра	
«Расслабление мышц»	Развивать умение владеть собственным телом, управлять собственными мышцами	Освоение навыков в управлении собственными мышцами	Скороговорки, атрибуты к играм, этюды на расслабление
«Сценическая пластика»	Развивать умение детей передавать через движения тела характер героев	Побуждение детей управлять своим телом при передаче сценического образа	Картотека игр
«Чувства, эмоции»	Продолжать знакомить детей с миром чувств и эмоций	Побуждение детей передавать чувства и эмоции	Упражнения на тренировку памяти, артикуляционная гимнастика, этюды
«Юные сценаристы»	Продолжать развивать игровое поведение, готовность к творчеству. Развивать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе	Побуждение детей импровизировать и самим придумывать сюжет для театра	Картотека игр, атрибуты к играм
«Знакомство с театром из деревянных фигурок» (персонажи из сказок)	Продолжать развивать мелкую моторику рук с речью и коммуникативных способностей детей в процессе знакомства с театром из деревянных фигурок	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности	Инсценировка сказок, самостоятельная деятельность
«Театр кукол-оригами»	Ощутить детей «творцами» кукол	Изготовление кукол-оригами для театра	Инсценировка
«Знакомство с театром резиновых игрушек» (персонажи из сказок)	Продолжать развивать мелкую моторику рук с речью и коммуникативных способностей детей в процессе знакомства с театром резиновых игрушек	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности	Инсценировка сказок, самостоятельная деятельность
«Знакомство с театром масок»	Продолжать развивать мелкую моторику рук с речью и коммуникативных способностей детей в процессе знакомства с театром масок	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности	Инсценировка сказок, самостоятельная деятельность
«Демонстрация театра на фланели»	Побудить детей импровизировать и самим придумывать сюжет для	Освоение навыков владения данным видом театральной	Инсценировка сказок, самостоятельная

Документ подписан электронной подписью.

	театра	деятельности	деятельность
«Инсценировка шуток-малюток»	Продолжать развивать речь детей, интонацию	Побуждение детей импровизировать и самим придумывать сюжет для театра	Инсценировка сказок, самостоятельная деятельность
«Штоковые куклы»	Познакомить детей с приемами вождения кукол. Развивать силу голоса, интонации. Научить основам кукловождения	Знакомство с приемами вождения штоковых кукол	Артикуляционная гимнастика, скороговорки, пальчиковые игры
«Культура и техника речи»	Формировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию)	Побуждение детей импровизировать и самим придумывать сюжет для театра	Картотека игр, артикуляционная гимнастика
«Играем в кукольный театр»	Продолжать развивать артистические способности, умение импровизировать	Умение правильно держать куклу, говорить за нее измененным голосом	Куклы-марионетки, куклы-би-ба-бо

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Материально-техническое обеспечение

Оборудование помещения с соответствующей учебно-материальной базой (музыкальный зал) соответствуют необходимым требованиям реализации Программы. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Требования к помещению для учебных занятий

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.3648-20, 1.2.3685-21 для организации учебного процесса в музыкальном зале:

-помещения для теоретических занятий различной направленности предусматривается из расчета не менее 2,0 м на одного учащегося;

-в помещениях на рабочих местах при организации общего искусственного освещения обеспечиваются уровни освещенности лампами дневного освещения: в учебных помещениях для теоретических занятий – ЛБ 40.

Материально-техническое обеспечение

Документ подписан электронной подписью.

При организации предметно-пространственной среды были учтены антропометрические факторы, обеспечивающие соответствие роста-возрастных характеристик параметрам предметной развивающей среды. Мебель находится в соответствии с требованиями СанПин, что предусматривает обеспечение удобной рабочей позы во время продуктивной деятельности.

Мебель стандартна, компактна и имеет маркировку, соответствующей ростовой группе.

Спектр оборудования позволяет адаптировать занятие в соответствии с интересами современных детей, уровнем знаний детей и позволит отступить от основной программы, но остаться в рамках курса:

- проектор (1 шт.);
- ноутбук (1 шт.);
- аудиоаппаратура;
- колонка портативная (1 шт.);
- планшет (1 шт.);
- фланелеграф (2 шт.);
- ширма для кукольного театра напольная (1 шт.);
- ширма для кукольного театра настольная (2 шт.);
- фонотека музыкальных произведений, театральных шумов;
- настольный театр игрушек;
- настольный театр картинок;
- теневого театр;
- пальчиковый театр;
- куклы би-ба-бо;
- ростовые куклы;
- детские костюмы для спектаклей;
- взрослые костюмы для спектаклей;
- атрибуты для театрализованной деятельности;
- декорации к спектаклям;
- сценарии к сказкам;
- картотеки, папки-передвижки;
- методическая литература (см. список литературы).

2.2.Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования.

2.3.Методическое обеспечение Программы

Методическое обеспечение Программы включает:

- методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, игровой и другие) и воспитания (поощрение, упражнение, убеждение, стимулирование, мотивация и другие);
- используемые в обучении технологии: ИКТ, игровые, технология развивающего обучения, художественно-творческого развития детей).

Документ подписан электронной подписью.

Занятия по данной Программе составлены на интегративной основе с использованием игры и практической деятельности, что создает более комфортные условия формирования предпосылок к учебной деятельности.

Информационно-методические условия

-наглядно-иллюстративный – применение наглядных пособий и демонстрационных плакатов для закрепления знаний детей;

-вербальный – доступный язык подачи материала в форме беседы, рассказа, диалога;

-практический – выполнение различных этюдов, постановка действий;

-интегративный – объединение различных областей познания при театрализованной деятельности.

При проведении занятий необходимо придерживаться следующей структуре:

-Установление контакта с детьми, настройка детей на совместную работу.

-Художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ педагога, направленный на активизацию творческих способностей детей. Элементы театрализованной деятельности: сказкотерапия с элементами импровизации, разыгрывание этюдов, стихотворений, потешек, сказок, небольших рассказов с использованием мимики и пантомимики. Также, игры на развитие воображения, памяти, восприятия, мышления, этюды на выражение основных эмоций.

-Выбор ролей.

-Выбор атрибутов, самостоятельное их размещение.

-Анализ и обобщение полученных детьми результатов театрализации.

2.6.Список литературы

Для педагогов

-Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду.

-Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.

-Бин Д. 78 развивающих музыкальных игр.

-Борменкова Т.М. Русский фольклор в развитии речи детей.

-Букарина Е.П. Наши талантливые малыши.

-Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОО.

-Габчик Е.А. А у нас сегодня праздник.

-Гладков Г. Музыкальные сказки.

-Капская А.Ю., Т.Л. Мирончик. Развивающая сказкотерапия для детей.

-Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду.

-Липатникова Т.Н. Подарки для малышей.

-Липатникова Т.Н. Праздник начинается.

-Макарова Л.П., Рябчикова В.Г., Мосягина Н.Н. Театрализованные праздники для детей.

-Мирошниченко И.В. Как устроить детям праздник.

-Орлова Ф.М., Соковнина Е.Н. Нам весело.

Документ подписан электронной подписью.

-Подшибякина С.Ю. Хоровод круглый год.

-Соловьева Н.С. Театр кукол для детей.

Для детей

-Грибанова Т.Н. Альбом костюмов к празднику в детском саду.

-Зарецкая Н.В. Золушка.

-Иванова А. Кошкин дом Театр по сказке С. Маршака.

-Ландау Г. Машенька и медведь.

-Майорова Л. Кукольный театр Царевна-лягушка.

-Пантелеева Л.В. Костюмы детей к праздникам.

-Соловьева Н.С. Теремок. Колобок. Про козла. Заяц, лиса и петух.

Приложение 1

С целью мониторинга освоения Программы в группе проводится диагностика уровня театральной деятельности детей старшего дошкольного возраста на начало и конец учебного года.

Диагностика развития детей в процессе театральной деятельности основана на методике Т.С. Комаровой.

В процессе обследования используются методы: наблюдение, беседа, изучение результатов деятельности, проблемная ситуация.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Раздел	Уровень	Описание	Баллы
Основы театральной культуры	Высокий	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	3 балла
	Средний	Интересуется театральной деятельностью; использует знания в театрализованной деятельности	2 балла
	Низкий	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра	1 балл
Речевая культура	Высокий	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свой высказывание; дает подробные словесные характеристики героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	3 балла
	Средний	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики героев; выделяет и характеризует единицы литературного произведения	2 балла
	Низкий	Не проявляет интереса к сюжету литературного произведения; знает не всех героев; самостоятельно не может пересказать произведение	1 балл

Документ подписан электронной подписью.

Эмоционально-образное развитие	Высокий	Творчески применяет в спектаклях знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности (мимика, жесты, пантомимика)	3 балла
	Средний	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и демонстрирует их в спектакле	2 балла
	Низкий	С трудом различает эмоциональные состояния, не использует средства выразительности	1 балл
Навыки кукловождения	Высокий	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	3 балла
	Средний	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	2 балла
	Низкий	Владеет элементарными навыками кукловождения	1 балл
Основы коллективной творческой деятельности	Высокий	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	3 балла
	Средний	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности	2 балла
	Низкий	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем	1 балл

Формы отчетности образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- результаты мониторинга;
- аналитический отчет о работе на итоговом Педагогическом совете (презентация).

Педагогический мониторинг

Мониторинг усвоения знаний детей по театрализованной деятельности осуществляется два раза в год (октябрь, май). При этом учитывается адаптационный период пребывания детей в детском саду. Так, если он еще не закончен для ребенка, диагностику его развития для большей объективности целесообразно перенести на более поздний срок. Результаты педагогической диагностики позволяют выделить достижения и индивидуальные проявления ребенка, требующие педагогической поддержки, определить слабые стороны (проблемы) освоения Программы, наметить задачи работы и спроектировать индивидуальный образовательный маршрут ребенка.

Овладение детьми знаниями, умениями, навыками фиксируется в диагностической карте на начало и конец учебного года

Номер ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Навыки кукловодства		Основы коллективной творческой деятельности		Всего баллов		Уровень	
	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.		

Начало года:

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Конец года:

Высокий уровень _____ детей _____ %

Средний уровень _____ детей _____ %

Низкий уровень _____ детей _____ %

Анализ _____

Дата

Подпись

Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе художественной направленности
«Сказочный мир театра»

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	04.10.2024	Беседа, объяснение, рассказ	1	Вводное занятие «Знакомство с театром. Как вести себя в театре»	музыкальный зал	-
2	октябрь	11.10.2024	Беседа, объяснение, рассказ	1	«Кто работает в театре?»	музыкальный зал	-
3	октябрь	18.10.2024	Занятие	1	«Знакомство с куклами театра би-ба-бо»	музыкальный зал	Мониторинг детей на начало учебного года
4	октябрь	25.10.2024	Занятие	1	«Знакомство с пальчиковым театром»	музыкальный зал	Практическая работа
5	ноябрь	08.11.2024	Занятие	1	«Знакомство с театром теней»	музыкальный зал	Практическая работа
6	ноябрь	15.11.2024	Занятие	1	«Пантомима»	музыкальный зал	Практическая работа
7	ноябрь	22.11.2024	Занятие	1	«Сила голоса и речевое дыхание»	музыкальный зал	Практическая работа
8	ноябрь	29.11.2024	Занятие	1	«Мимика и жесты»	музыкальный зал	Практическая работа
9	декабрь	06.12.2024	Занятие	1	«Куклы би-ба-бо»	музыкальный зал	Практическая работа
10	декабрь	13.12.2024	Занятие	1	«Слух и чувство ритма»	музыкальный зал	Практическая работа
11	декабрь	20.12.2024	Занятие	1	«Театральные игры»	музыкальный зал	Практическая работа
12	декабрь	27.12.2024	Занятие	1	«Расслабление мышц»	музыкальный зал	Практическая работа
13	январь	17.01.2025	Занятие	1	«Сценическая пластика»	музыкальный зал	Практическая работа
14	январь	24.01.2025	Занятие	1	«Чувства, эмоции»	музыкальный зал	Практическая работа
15	январь	31.01.2025	Занятие	1	«Юные сценаристы»	музыкальный зал	Практическая работа
16	февраль	07.02.2025	Занятие	1	«Знакомство с театром из деревянных фигурок» (персонажи из сказок)	музыкальный зал	Практическая работа
17	февраль	14.02.2025	Занятие	1	«Театр кукол»	музыкальный зал	Практическая работа

Документ подписан электронной подписью.

	ь	5			оригами»	ый зал	работа
18	февраль	21.02.2025	Занятие	1	«Знакомство с театром резиновых игрушек» (персонажи из сказок)	музыкальный зал	Практическая работа
19	февраль	28.02.2025	Занятие	1	«Знакомство с театром масок»	музыкальный зал	Практическая работа
20	март	07.03.2025	Занятие	1	«Демонстрация театра на фланели»	музыкальный зал	Практическая работа
21	март	14.03.2025	Занятие	1	«Инсценировка шуток-малюток»	музыкальный зал	Практическая работа
22	март	21.03.2024	Занятие	1	«Штоковые куклы»	музыкальный зал	Практическая работа
23	март	08.03.2025	Занятие	1	«Культура и техника речи»	музыкальный зал	Практическая работа
24	апрель	04.04.2025	Занятие	1	«Играем в кукольный театр»	музыкальный зал	Практическая работа
25	апрель	11.04.2025	Занятие	1	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	музыкальный зал	Практическая работа
26	апрель	18.04.2025	Занятие	1			
27	апрель	25.04.2025	Занятие	1			
28	май	16.05.2025	Итоговое занятие	1	Театрализованное представление сказки «Красная шапочка на новый лад»	музыкальный зал	Показ театрализованного действия
29	май	23.05.2025	Практическое задание	1	Педагогический мониторинг	музыкальный зал	мониторинг детей на конец учебного года
30	май	30.05.2025					

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:

Подпись верна

Сертификат:

00C87DB30D9B4490034BD0438B7B401AA1

Владелец:

Парфенова Жанна Валентиновна, Парфенова, Жанна Валентиновна, dou19@edumonch.ru, 510702137687, 06042716428, МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 19", заведующий, г.Мончегорск н.п.25 км железной дороги

Документ подписан электронной подписью.

Издатель:	Мончегорск-Оленья, Мурманская область, RU Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 12.09.2023 16:15:00 UTC+03 Действителен до: 05.12.2024 16:15:00 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	17.07.2024 09:12:46 UTC+03