

**муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 19»**  
184512, Мурманская область, г. Мончегорск, н.п. 25 км железной дороги Мончегорск-  
Оленья, ул. Совхозная, д.5. Телефон +7-921-660-67-58.  
e.mail: dou19@edumonch.ru

**Принято**  
Педагогическим советом  
Протокол от 30.05.2024 г. №5

**Утверждаю**  
Заведующий МАДОУ №19  
Ж.В. Парфенова  
Приказ от 30.05.2024 г. №51-О

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Сказочный мир театра»  
(стартовый уровень)**

**Возраст учащихся 6-7 лет  
Срок реализации программы: 8 месяцев**

Составитель программы:  
педагог дополнительного образования  
Незговорова Надежда Владимировна

**г. Мончегорск  
2024 г.**

Документ подписан электронной подписью.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>Комплекс основных характеристик Программы</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи реализации Программы	6
1.3	Ожидаемы результаты	7
1.4	Формы диагностики/ контроля	7
1.5	Учебный план	8
1.6	Содержание учебного плана	10
<b>2</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>13</b>
2.1	Материально-техническое обеспечение	13
2.2	Кадровое обеспечение	14
2.3	Методическое обеспечение Программы	14
2.4	Список литературы	15
	Приложения	17

Документ подписан электронной подписью.

## **1.Комплекс основных характеристик Программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказочный мир театра» разработана с учетом интересов и запросов родителей (законных представителей) в учреждении и предусматривает работу по развитию творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Использование Программы позволит стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширит и обогатит его.

Особое внимание в Программе уделяется развитию художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного воспринимаемого мира.

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказочный мир театра» (далее – Программа) составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

-Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (гл. 10, ст. 75);

-Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р);

-Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. №2);

-Санитарные правила и нормы СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. «28»);

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242);

-Устав МАДОУ №19.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программ по развитию художественной деятельности у детей старшего дошкольного

Документ подписан электронной подписью.

возраста «Сказочный мир театра» разработана на основе методических пособий:

- Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии.

- Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение;

- Власенко О.П. Театра кукол и игрушек в детском саду;

- Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников;

- Методика музыкального воспитания в детском саду под ред. Н.А. Ветлугиной;

- Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра;

- Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду;

- Резцова С.В. Комплексно-тематическое планирование сказочных представлений. Художественно-эстетическое развитие детей 4-7 лет;

- Ярославцева И.Б. Кукольный театр для малышей.

В процессе создания театрального действия дети научатся в художественной форме выражать чувства и мысли и, тем самым, раскрепостят свою личность. Используя весь богатейший арсенал театральных средств, они получают при этом и чисто игровое наслаждение, что позволит глубоко закрепить полученные навыки.

Синтетический характер театрализованной деятельности позволит успешно решить многие образовательные задачи дошкольного учреждения: воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребенка обращаться к театру, как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

#### *Новизна Программы*

Программа дополнительного образования «Сказочный мир театра» для обучающихся 6-7 лет помогает развить интересы и способности ребенка; способствует проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

Новизна Программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как музыка, пластика, сценическое движение. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Уровень: стартовый.

Направленность Программы: художественная.

#### *Актуальность Программы*

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже

Документ подписан электронной подписью.

восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Применяемые методы обучения и содержательный компонент Программы отвечают возрастным особенностям детей и будут способствовать развитию театральной деятельности.

#### *Педагогическая целесообразность Программы*

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса в ДОУ. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития дошкольников, а также развития их творческих способностей представляет театральная деятельность.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат дошкольника. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений.

#### *Отличительные особенности Программы*

Программа направлена на развитие всех познавательных процессов, речи, коммуникативных навыков. Методика Программы позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной смены видов деятельности и переключения внимания.

Занятия театрализованной деятельностью не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

#### *Программа построена с учетом следующих принципов:*

-принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребенка;

-принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребенка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию;

-принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;

-принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным;

-принцип смыслового отношения к миру. Ребенок осознает, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так и или иначе переживает и осмысливает для себя;

-принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания;

Документ подписан электронной подписью.

-принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей;

-принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путем решения доступных проблемных задач;

-креативный принцип предусматривает «выращивание» у дошкольников способности переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребности детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

#### *Адресат Программы*

Программа рассчитана на детей 6-7 лет. Принимаются все желающие дети без предварительного отбора. Состав группы постоянный, группа формируется по возрастным характеристикам.

#### *Объем Программы, срок освоения, режим занятий*

Срок реализации Программы – 1 учебный год. Программа рассчитана на 8 месяцев обучения. Объем – 31 час.

Формы организации образовательного процесса – учебное занятие. Периодичность и продолжительность занятий: 1 раз в неделю во второй половине дня по 1 академическому часу. Один академический час равен 30 минутам.

Форма организации деятельности: группа. Количество человек в группе 8-10, в соответствии с СанПиНом.

Форма обучения: очная.

Виды занятий по Программе: практические занятия.

### **1.2. Цель и задачи Программы**

Цель Программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

#### **Задачи Программы:**

Обучающие задачи:

- познакомить детей с различными видами театра;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- сформировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных героев;
- обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

Развивающие задачи:

- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;

Документ подписан электронной подписью.

-формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;

-создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

Воспитательные задачи:

-воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества);

-воспитывать уважение к театру.

### **1.3. Ожидаемые результаты**

По итогам реализации программы дополнительного образования по развитию творческих способностей средствами театрального искусства у детей старшего дошкольного возраста запланированы следующие результаты.

#### *Предметные результаты*

-в ходе выполнения практических действий дети смогут выполнять задания по словесной инструкции педагога;

-смогут применять на практике полученные навыки и умения;

-смогут в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи и осуществлять действия для реализации театральной деятельности.

#### *Метапредметные результаты*

-смогут ставить и формулировать для себя новые задачи в театральной деятельности;

-овладеют основами самоконтроля и самооценки;

-смогут улучшить внимание, память, речь, воображение.

#### *Личностные результаты*

-смогут более ответственно относиться к выполнению заданий;

-будут готовы к самообразованию на основе мотивации к успеху в образовательном процессе;

-смогут самостоятельно действовать в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности.

### **1.4. Формы диагностики/ контроля**

Для отслеживания результатов освоения Программы используется система методов наблюдения и диагностики.

Наблюдение за освоением Программы осуществляется в ходе занятий.

Текущий контроль осуществляется:

-в начале учебного года – вводный контроль (оценка исходного уровня знаний, умений и навыков, сформированности компетенций учащихся перед началом образовательного процесса), мониторинг знаний детей на начало учебного года;

-в течение учебного года – тематический контроль (определение уровня и качества освоения отдельной части дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, раздела программы или изученной темы);

Документ подписан электронной подписью.

-итоговая диагностика обучающихся проводится в апреле-мае по окончании полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе – в виде мониторинга.

### 1.5. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Знакомство с театром. Как вести себя в театре»	1	0,5	0,5	Мониторинг знаний детей на начало учебного года
2	«Кто работает в театре?»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа
3	«Знакомство с куклами театра би-ба-бо»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
4	«Знакомство с пальчиковым театром»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
5	«Знакомство с театром теней»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
6	«Пантомима»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
7	«Сила голоса и речевое дыхание»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
8	«Мимика и жесты»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
9	«Куклы би-ба-бо»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
10	«Слух и чувство ритма»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
11	«Театральные игры»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
12	«Расслабление мышц»	1	0,5	0,5	Наблюдение



Документ подписан электронной подписью.

					Анализ Беседа Освоение навыков
13	«Сценическая пластика»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
14	«Чувства, эмоции»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
15	«Юные сценаристы»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
16	«Знакомство с театром из деревянных фигурок» (персонажи из сказок)	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
17	«Театр кукол-оригами»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
18	«Знакомство с театром резиновых игрушек» (персонажи из сказок)	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
19	«Знакомство с театром масок»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
20	«Демонстрация театра на фланели»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
21	«Инсценировка шуток- малюток»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
22	«Штоковые куклы»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
23	«Культура и техника речи»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
24	«Играем в кукольный театр»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков

Документ подписан электронной подписью.

25	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
26		1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
27		1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
28		1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
29	Театрализованное представление сказки «Красная шапочка на новый лад»	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа Освоение навыков
30	Мониторинг знаний детей на конец учебного года	1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа
31		1	0,5	0,5	Наблюдение Анализ Беседа

### 1.6.Содержание учебного плана

Тема	Программное содержание	Вид деятельности	
		Цель и задачи	Теория
Вводное занятие «Знакомство с театром. Как вести себя в театре»	Познакомить детей с видами театров. Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам. Познакомить с правилами поведения в театре	Знакомство педагога с воспитанниками. Техника безопасности. Знакомство с тетрадью наблюдений	Просмотр видео-фильма «Путешествие в театр». Показ иллюстраций, фотографий, афиш, беседа
«Кто работает в театре?»	Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри	Просмотр презентации «Театральные профессии». Показ иллюстраций, фотографий
«Знакомство с куклами театра би-ба-бо»	Познакомить детей с историей и приемами вождения кукол. Развивать силу голоса, интонации. Научить основам	Знакомство с историей и приемами вождения кукол би-ба-бо	Просмотр презентации «Куклы би-ба-бо». Артикуляционная

	кукловождения		гимнастика, скороговорки, пальчиковые игры.
«Знакомство с пальчиковым театром»	Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью и коммуникативных способностей детей в процессе пальчикового театра. Учить детей разыгрывать небольшие постановки, сценки. Прививать устойчивый интерес к театру	Освоение навыков владения с данным видом театральной деятельности	Игры, загадки, атрибуты пальчикового театра
«Знакомство с театром теней»	Развивать мелкую моторику рук с речью и коммуникативных способностей детей в процессе теневого театра. Прививать устойчивый интерес к театру	Освоение навыков владения с данным видом театральной деятельности	Игры, загадки, атрибуты теневого театра
«Пантомима»	Развивать умение детей концентрироваться на предмете и копировать его через движения; раскрепощение через игровую деятельность	Знакомство с понятием пантомимика	Картотека игр. Упражнения на развитие сенсомоторики. Пальчиковые игры
«Сила голоса и речевое дыхание»	Развивать силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ	Выразительное озвучивание героев	Артикуляционная гимнастика, игры, скороговорки
«Мимика и жесты»	Учить детей с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние	Раскрепощение через игровую деятельность	Артикуляционная гимнастика, игры, скороговорки
«Куклы би-ба-бо»	Развивать у детей мелкую моторику рук в сочетании с речью	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности	Картотека игр
«Слух и чувство ритма»	Развивать слух и чувство ритма у детей	Совершенствование слуховых способностей, оттачивание координации движений, двигательной памяти через игровую деятельность	Артикуляционная гимнастика, этюды, игры
«Театральные игры»	Развивать игровое поведение, готовность к	Побуждение детей импровизировать и	Картотека игр, атрибуты к играм

Документ подписан электронной подписью.

	творчеству. Развивать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе	самим придумывать сюжет для театра	
«Расслабление мышц»	Развивать умение владеть собственным телом, управлять собственными мышцами	Освоение навыков в управлении собственными мышцами	Скороговорки, атрибуты к играм, этюды на расслабление
«Сценическая пластика»	Развивать умение детей передавать через движения тела характер героев	Побуждение детей управлять своим телом при передаче сценического образа	Картотека игр
«Чувства, эмоции»	Продолжать знакомить детей с миром чувств и эмоций	Побуждение детей передавать чувства и эмоции	Упражнения на тренировку памяти, артикуляционная гимнастика, этюды
«Юные сценаристы»	Продолжать развивать игровое поведение, готовность к творчеству. Развивать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе	Побуждение детей импровизировать и самим придумывать сюжет для театра	Картотека игр, атрибуты к играм
«Знакомство с театром из деревянных фигурок» (персонажи из сказок)	Продолжать развивать мелкую моторику рук с речью и коммуникативных способностей детей в процессе знакомства с театром из деревянных фигурок	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности	Инсценировка сказок, самостоятельная деятельность
«Театр кукол-оригами»	Ощутить детей «творцами» кукол	Изготовление кукол-оригами для театра	Инсценировка
«Знакомство с театром резиновых игрушек» (персонажи из сказок)	Продолжать развивать мелкую моторику рук с речью и коммуникативных способностей детей в процессе знакомства с театром резиновых игрушек	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности	Инсценировка сказок, самостоятельная деятельность
«Знакомство с театром масок»	Продолжать развивать мелкую моторику рук с речью и коммуникативных способностей детей в процессе знакомства с театром масок	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности	Инсценировка сказок, самостоятельная деятельность
«Демонстрация театра на фланели»	Побудить детей импровизировать и самим придумывать сюжет для	Освоение навыков владения данным видом театральной	Инсценировка сказок, самостоятельная

Документ подписан электронной подписью.

	театра	деятельности	деятельность
«Инсценировка шуток-малюток»	Продолжать развивать речь детей, интонацию	Побуждение детей импровизировать и самим придумывать сюжет для театра	Инсценировка сказок, самостоятельная деятельность
«Штоковые куклы»	Познакомить детей с приемами вождения кукол. Развивать силу голоса, интонации. Научить основам кукловождения	Знакомство с приемами вождения штоковых кукол	Артикуляционная гимнастика, скороговорки, пальчиковые игры
«Культура и техника речи»	Формировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию)	Побуждение детей импровизировать и самим придумывать сюжет для театра	Картотека игр, артикуляционная гимнастика
«Играем в кукольный театр»	Продолжать развивать артистические способности, умение импровизировать	Умение правильно держать куклу, говорить за нее измененным голосом	Куклы-марионетки, куклы-би-ба-бо

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Материально-техническое обеспечение

Оборудование помещения с соответствующей учебно-материальной базой (музыкальный зал) соответствуют необходимым требованиям реализации Программы. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

#### *Требования к помещению для учебных занятий*

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.3648-20, 1.2.3685-21 для организации учебного процесса в музыкальном зале:

-помещения для теоретических занятий различной направленности предусматривается из расчета не менее 2,0 м на одного учащегося;

-в помещениях на рабочих местах при организации общего искусственного освещения обеспечиваются уровни освещенности лампами дневного освещения: в учебных помещениях для теоретических занятий – ЛБ 40.

#### Материально-техническое обеспечение

Документ подписан электронной подписью.

При организации предметно-пространственной среды были учтены антропометрические факторы, обеспечивающие соответствие роста-возрастных характеристик параметрам предметной развивающей среды. Мебель находится в соответствии с требованиями СанПин, что предусматривает обеспечение удобной рабочей позы во время продуктивной деятельности.

Мебель стандартна, компактна и имеет маркировку, соответствующей ростовой группе.

Спектр оборудования позволяет адаптировать занятие в соответствии с интересами современных детей, уровнем знаний детей и позволит отступить от основной программы, но остаться в рамках курса:

- проектор (1 шт.);
- ноутбук (1 шт.);
- аудиоаппаратура;
- колонка портативная (1 шт.);
- планшет (1 шт.);
- фланелеграф (2 шт.);
- ширма для кукольного театра напольная (1 шт.);
- ширма для кукольного театра настольная (2 шт.);
- фонотека музыкальных произведений, театральных шумов;
- настольный театр игрушек;
- настольный театр картинок;
- теневого театр;
- пальчиковый театр;
- куклы би-ба-бо;
- ростовые куклы;
- детские костюмы для спектаклей;
- взрослые костюмы для спектаклей;
- атрибуты для театрализованной деятельности;
- декорации к спектаклям;
- сценарии к сказкам;
- картотеки, папки-передвижки;
- методическая литература (см. список литературы).

## **2.2.Кадровое обеспечение**

Занятия проводит педагог дополнительного образования.

## **2.3.Методическое обеспечение Программы**

*Методическое обеспечение Программы включает:*

- методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, игровой и другие) и воспитания (поощрение, упражнение, убеждение, стимулирование, мотивация и другие);
- используемые в обучении технологии: ИКТ, игровые, технология развивающего обучения, художественно-творческого развития детей).

Документ подписан электронной подписью.

Занятия по данной Программе составлены на интегративной основе с использованием игры и практической деятельности, что создает более комфортные условия формирования предпосылок к учебной деятельности.

#### *Информационно-методические условия*

-наглядно-иллюстративный – применение наглядных пособий и демонстрационных плакатов для закрепления знаний детей;

-вербальный – доступный язык подачи материала в форме беседы, рассказа, диалога;

-практический – выполнение различных этюдов, постановка действий;

-интегративный – объединение различных областей познания при театрализованной деятельности.

*При проведении занятий необходимо придерживаться следующей структуре:*

-Установление контакта с детьми, настройка детей на совместную работу.

-Художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ педагога, направленный на активизацию творческих способностей детей. Элементы театрализованной деятельности: сказкотерапия с элементами импровизации, разыгрывание этюдов, стихотворений, потешек, сказок, небольших рассказов с использованием мимики и пантомимики. Также, игры на развитие воображения, памяти, восприятия, мышления, этюды на выражение основных эмоций.

-Выбор ролей.

-Выбор атрибутов, самостоятельное их размещение.

-Анализ и обобщение полученных детьми результатов театрализации.

## **2.6.Список литературы**

### *Для педагогов*

- Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду.
- Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.
- Бин Д. 78 развивающих музыкальных игр.
- Борменкова Т.М. Русский фольклор в развитии речи детей.
- Букарина Е.П. Наши талантливые малыши.
- Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОО.
- Габчик Е.А. А у нас сегодня праздник.
- Гладков Г. Музыкальные сказки.
- Капская А.Ю., Т.Л. Мирончик. Развивающая сказкотерапия для детей.
- Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду.
- Липатникова Т.Н. Подарки для малышей.
- Липатникова Т.Н. Праздник начинается.
- Макарова Л.П., Рябчикова В.Г., Мосягина Н.Н. Театрализованные праздники для детей.
- Мирошниченко И.В. Как устроить детям праздник.
- Орлова Ф.М., Соковнина Е.Н. Нам весело.

Документ подписан электронной подписью.

-Подшибякина С.Ю. Хоровод круглый год.

-Соловьева Н.С. Театр кукол для детей.

*Для детей*

-Грибанова Т.Н. Альбом костюмов к празднику в детском саду.

-Зарецкая Н.В. Золушка.

-Иванова А. Кошкин дом Театр по сказке С. Маршака.

-Ландау Г. Машенька и медведь.

-Майорова Л. Кукольный театр Царевна-лягушка.

-Пантелеева Л.В. Костюмы детей к праздникам.

-Соловьева Н.С. Теремок. Колобок. Про козла. Заяц, лиса и петух.



## Приложение 1

С целью мониторинга освоения Программы в группе проводится диагностика уровня театральной деятельности детей старшего дошкольного возраста на начало и конец учебного года.

Диагностика развития детей в процессе театральной деятельности основана на методике Т.С. Комаровой.

В процессе обследования используются методы: наблюдение, беседа, изучение результатов деятельности, проблемная ситуация.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Раздел	Уровень	Описание	Баллы
Основы театральной культуры	Высокий	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	3 балла
	Средний	Интересуется театральной деятельностью; использует знания в театрализованной деятельности	2 балла
	Низкий	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра	1 балл
Речевая культура	Высокий	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свой высказывание; дает подробные словесные характеристики героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	3 балла
	Средний	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики героев; выделяет и характеризует единицы литературного произведения	2 балла
	Низкий	Не проявляет интереса к сюжету литературного произведения; знает не всех героев; самостоятельно не может пересказать произведение	1 балл

Документ подписан электронной подписью.

Эмоционально-образное развитие	Высокий	Творчески применяет в спектаклях знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности (мимика, жесты, пантомимика)	3 балла
	Средний	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и демонстрирует их в спектакле	2 балла
	Низкий	С трудом различает эмоциональные состояния, не использует средства выразительности	1 балл
Навыки кукловождения	Высокий	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	3 балла
	Средний	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	2 балла
	Низкий	Владеет элементарными навыками кукловождения	1 балл
Основы коллективной творческой деятельности	Высокий	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	3 балла
	Средний	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности	2 балла
	Низкий	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем	1 балл

*Формы отчетности образовательных результатов:*

- журнал посещаемости;
- результаты мониторинга;
- аналитический отчет о работе на итоговом Педагогическом совете (презентация).

### Педагогический мониторинг

Мониторинг усвоения знаний детей по театрализованной деятельности осуществляется два раза в год (октябрь, май). При этом учитывается адаптационный период пребывания детей в детском саду. Так, если он еще не закончен для ребенка, диагностику его развития для большей объективности целесообразно перенести на более поздний срок. Результаты педагогической диагностики позволяют выделить достижения и индивидуальные проявления ребенка, требующие педагогической поддержки, определить слабые стороны (проблемы) освоения Программы, наметить задачи работы и спроектировать индивидуальный образовательный маршрут ребенка.

Овладение детьми знаниями, умениями, навыками фиксируется в диагностической карте на начало и конец учебного года

Номер ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Навыки кукловождения		Основы коллективной творческой деятельности		Всего баллов		Уровень	
	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.		

Начало года:

Высокий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Средний уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Низкий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Конец года:

Высокий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Средний уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Низкий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Анализ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Дата

Подпись

Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе художественной направленности  
«Сказочный мир театра»

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	октябрь	04.10.2024	Беседа, объяснение, рассказ	1	Вводное занятие «Знакомство с театром. Как вести себя в театре»	музыкальный зал	-
2	октябрь	11.10.2024	Беседа, объяснение, рассказ	1	«Кто работает в театре?»	музыкальный зал	-
3	октябрь	18.10.2024	Занятие	1	«Знакомство с куклами театра би-ба-бо»	музыкальный зал	Мониторинг детей на начало учебного года
4	октябрь	25.10.2024	Занятие	1	«Знакомство с пальчиковым театром»	музыкальный зал	Практическая работа
5	ноябрь	08.11.2024	Занятие	1	«Знакомство с театром теней»	музыкальный зал	Практическая работа
6	ноябрь	15.11.2024	Занятие	1	«Пантомима»	музыкальный зал	Практическая работа
7	ноябрь	22.11.2024	Занятие	1	«Сила голоса и речевое дыхание»	музыкальный зал	Практическая работа
8	ноябрь	29.11.2024	Занятие	1	«Мимика и жесты»	музыкальный зал	Практическая работа
9	декабрь	06.12.2024	Занятие	1	«Куклы би-ба-бо»	музыкальный зал	Практическая работа
10	декабрь	13.12.2024	Занятие	1	«Слух и чувство ритма»	музыкальный зал	Практическая работа
11	декабрь	20.12.2024	Занятие	1	«Театральные игры»	музыкальный зал	Практическая работа
12	декабрь	27.12.2024	Занятие	1	«Расслабление мышц»	музыкальный зал	Практическая работа
13	январь	17.01.2025	Занятие	1	«Сценическая пластика»	музыкальный зал	Практическая работа
14	январь	24.01.2025	Занятие	1	«Чувства, эмоции»	музыкальный зал	Практическая работа
15	январь	31.01.2025	Занятие	1	«Юные сценаристы»	музыкальный зал	Практическая работа
16	февраль	07.02.2025	Занятие	1	«Знакомство с театром из деревянных фигурок» (персонажи из сказок)	музыкальный зал	Практическая работа
17	февраль	14.02.2025	Занятие	1	«Театр кукол»	музыкальный зал	Практическая работа

Документ подписан электронной подписью.

	ь	5			оригами»	ый зал	работа
18	февраль	21.02.2025	Занятие	1	«Знакомство с театром резиновых игрушек» (персонажи из сказок)	музыкальный зал	Практическая работа
19	февраль	28.02.2025	Занятие	1	«Знакомство с театром масок»	музыкальный зал	Практическая работа
20	март	07.03.2025	Занятие	1	«Демонстрация театра на фланели»	музыкальный зал	Практическая работа
21	март	14.03.2025	Занятие	1	«Инсценировка шуток-малюток»	музыкальный зал	Практическая работа
22	март	21.03.2024	Занятие	1	«Штоковые куклы»	музыкальный зал	Практическая работа
23	март	08.03.2025	Занятие	1	«Культура и техника речи»	музыкальный зал	Практическая работа
24	апрель	04.04.2025	Занятие	1	«Играем в кукольный театр»	музыкальный зал	Практическая работа
25	апрель	11.04.2025	Занятие	1	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	музыкальный зал	Практическая работа
26	апрель	18.04.2025	Занятие	1			
27	апрель	25.04.2025	Занятие	1			
28	май	16.05.2025	Итоговое занятие	1	Театрализованное представление сказки «Красная шапочка на новый лад»	музыкальный зал	Показ театрализованного действия
29	май	23.05.2025	Практическое задание	1	Педагогический мониторинг	музыкальный зал	мониторинг детей на конец учебного года
30	май	30.05.2025					

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.  
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

**ПОДПИСЬ**

**Общий статус подписи:**

Подпись верна

**Сертификат:**

00C87DB30D9B4490034BD0438B7B401AA1

**Владелец:**

Парфенова Жанна Валентиновна, Парфенова, Жанна Валентиновна, dou19@edumonch.ru, 510702137687, 06042716428, МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 19", заведующий, г.Мончегорск н.п.25 км железной дороги

Документ подписан электронной подписью.

<b>Издатель:</b>	Мончегорск-Оленья, Мурманская область, RU Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
<b>Срок действия:</b>	Действителен с: 12.09.2023 16:15:00 UTC+03 Действителен до: 05.12.2024 16:15:00 UTC+03
<b>Дата и время создания ЭП:</b>	17.07.2024 09:12:46 UTC+03